

# Motiveringar till Stockholms stads kulturpriser 2024

## Hederspris: konst

*Lap-See Lam*

Lap-See Lam utmanar och krånglar till fördomar om identitet och tillhörighet med suggestiva installationer. Hennes svenska hem och kantonesiska arv ger ingen brist på inspiration. Med kinakrogen som protagonist berättar hon om koloniala färdvägar, köksarbete, smaksensationer, spöken och generationsklyftor. Portaler öppnar sig när det regnar drakfjäll och restauranginteriören splittras och förvandlas. Hon tar oss med på tidsresor som tampas med språk, gemenskaper och gästernas ombytliga preferenser. Precisionen i hennes på samma gång tekniskt avancerade och avskalade uttryck har på kort tid gjort hennes konst internationellt eftertraktad. Vi ser fram emot ett spektakulärt allkonstverk inspirerat av kantonesisk opera för nordiska paviljongen på årets upplaga av Venedigbiennalen.

## Hederspris: litteratur

*Nina Hemmingsson*

Det påstås att en bild kan säga mer än tusen ord. En bild beledsagad av väl valda ord säger än mer. Från Smygehuk till Treriksröset hänger vi oss åt hederspristagarens värld, i såväl bokform som i urrivna enrutningar och seriestrippar fladdrande från väggar och kylskåp. Här möter oss ett öskar av scener och situationer som väcker vildsint munterhet och uppfodrande trots. Det är seriekonst och grafiskt bildberättande mitt i samtiden och samtidigt tidlöst. Karaktäristiskt för de avbildade figurerna är att deras ögon är tomma, men serieskaparen, och författaren själv uppvisar absolut synskärpa. Nina Hemmingsson är en humanist som skriver och tecknar, en människa som vill oss väl med sin svingande replikföring och makalösa kolorit. Hon är kort och gott omistlig.

## Hederspris: musik

*Bengt Ernryd*

Sedan de tidiga tonåren har Bengt Ernryd varit aktiv som musiker och kompositör. Hans kreativa tentakler har sträckt sig långt från jazzen, som likväl alltid varit det hem han återvänt till. Hans karriär är lika lång som mångsidig, och vad han än gjort – spelat i dansband, skapat experimentell jazz, skrivit musik till folkkära barnprogram som *Fem myror är fler än fyra elefanter* och ikoniska filmer som *Jag är nyfiken – gul*, teatermusik till hundratals uppsättningar, intima triogig eller soloskivor som korsar varmt trumpetspel med dataprogrammerad musik – har han gått in för det med bubblande entusiasm, inkännande ödmjukhet och en till synes oändlig uppfinningsrikedom. Hans musik har format generationer av barn och färgat stockholmska teaterupplevelser. En fanfar för en unik och häpnadsväckande musiker!

## Hederspris: scenkonst

*Lars Rudolfsson*

Med den erfarnes visdom använder han sin naiva blick för att gestalta en komplicerad värld. Med lekens fulla engagemang, gränslös fantasi, kärlek och varsamhet ställer han de existentiella frågorna för en publik i livets alla åldrar. Med största förtroende för ensemblen är han en teaterman av yppersta kvalitet. Under ett långt yrkesliv har han fyllt de riktigt stora scenrummen som Orienteatern, Cirkus och Kungliga Operan – till och med Hammarbyhamnen har varit spelplats för hans verk. Lars Rudolfsson kan konsten att visa det lilla i det stora, det storslagna i det dolda, det vemodiga och det glada. Musiken är ständigt närvarande i hans uppsättningar, som den musiker han också är. *Skrattmänniskan*, *Carmina Burana*, *Chess*, *Kristina från Duvemåla*, *Hjälp sökes*, och nu senast *Titta Hamlet* visar upp en enastående konstnärlig bredd. Succén *VLMF* kan uttydas vems lilla mössa flyger? eller vad lever man för? Eller ska vi idag säga: varför Lars måste firas? – för att han är scenkonstens hederspristagare!

## Hederspris: kulturarbete för/med barn och unga

*Cleo Boman*

Genom banbrytande teaterproduktioner på den fria scenen och engagerande samarbeten med skolor och stadsdelar, främjar regissören Cleo Boman oförtröttligt konstnärliga upplevelser i en anda av delaktighet och inkludering. På Mittiprickteatern, som hon grundade för ett halvt sekel sedan, har hon regisserat ett oräkneligt antal föreställningar. Hon tar barn och ungas

erfarenheter och skaparkraft på allvar. Hennes arbete blir en källa till glädje och gemenskap men också till insikter om att livet liksom teatern har lika många frågor som svar. Hon bidrar till att minska klyftorna i staden, mellan små och stora, och ger röst åt dem som också måste höras. Att priset för kulturarbete för och med barn och unga går till Cleo Boman är helt enkelt mitt i prick!

## **Cullbergpriset**

*Alexander Ekman*

I stora och visuellt starka verk med humoristisk twist, rytmisk elegans och underbar excentricitet placerar han en skrattspegel framför vår självbild och samtid. Plaskande vattenlekar, yrande hövolmar och en armé av kaktusar intar klassiska balettscener med rebellisk självklarhet. Med sin glittrande personlighet skapar han kreativt utrymme för dansarna och gör ständigt nya avtryck inom och bortom dansvärlden. Alexander Ekman har arbetat i hela Norden och är numera en internationell koreograf som skapat för och med danskompanier på flera kontinenter. Balettens palett har fått nya färger. Och det stänker!

## **Bellmanpriset**

*Charlotte Engelkes*

Kan ni tänka er en mer värdig Bellmanpristagare än denna nationellt och internationellt hyllade regissör, koreograf och performanceartist som uppträder med samma intensiva intimitet såväl under en ek på Djurgården som på Europas största scener? Med sitt säregna och gränsöverskridande tillvägagångssätt skapar Charlotte Engelkes i Bellmans anda en helt egen genre som behandlar livets stora och små frågor. Genom en unik scennärvaro framställer hon mänskliga paradoxer och invecklade samhällstillstånd. Performancekonst och opera. Revy och litteraturhistoria. Humor och allvar. Gemenskap och ensamhet. Samtidigt. Om det så handlar om föräldrasvek, hjältedåd, transplantationer, kvantfysik eller kvinnoöden. Med poetiskt allvar och uppfriskande uppfinningsrikedom är hon ett högst levande allkonstverk.