**”Om folk tystnar krymper utrymmet att uttrycka sig”**

**En liten skrikande figur instängd bakom flera skyddslager i en rysk babusjkadocka – det är motivet i designstudenten Agnes Nordhs affisch ”Innanför” som tävlar i PrintPower Award 2024. Den handlar om hur vi gömmer våra åsikter av rädsla för konflikt eller att bli dömda av andra.**

– Min affisch handlar om att känna sig tvungen att stänga in tankar och åsikter av olika skäl. Det kan vara i det lilla, att vara rädd för vad kompisgänget ska tycka, till att du i vissa länder blir fängslad för att du uttrycker dina politiska åsikter.

Agnes Nordh är 27 år och kommer från Uppsala. Som 21-åring flyttade hon till Göteborg för att gå designprogrammet på HDK, Högskolan för konst och design. Där fick hon utrymme att utforska sin konstnärliga sida och inriktade sig på illustration. Efter att hon frilansat ett tag blev hon nyfiken på grafisk design och studerar nu på Yrgo i Göteborg med inriktning på det grafiska hantverket.

Temat för affischtävlingen PrintPower Award 2024 är ”Yttrandefrihet”. För Agnes kändes det viktigt att inte välja ett alltför uppenbart motiv, men samtidigt fånga tyngden i temat.

– Jag ville hitta symbolik utan att skriva någon på näsan. Motivet ska inte vara övertydligt utan mångbottnat, och kunna tolkas på olika sätt, säger Agnes.

När hon letade inspiration snubblade hon över en bild på en klassisk rysk docka, ofta kallad babusjka. Hon såg direkt en symbolisk koppling mellan situationen i Ryssland, där folk inte tillåts uttrycka sig fritt, och den instängda innersta lilla dockan.

– Den minsta dockan kan också symbolisera den innersta kärnan hos var och en, som vi ofta känner oss tvungna att gömma. Kanske för att vi inte vågar eller vill säga vad vi tycker, eller inte orkar möta oliktänkande, säger Agnes.

**Tungt ansvar för unga**

Agnes jobbade digitalt med att få fram den välkända formen på babusjkan, men valde att inte illustrera den som en klassisk rysk docka. Som den tecknare hon i grunden är har hon också arbetat med handgjorda linjer.

– Det är något speciellt med mötet mellan de handgjorda linjerna och de grafiska som jag gillar. De kan illusterara de mjuka och hårda värden som möts kopplat till yttrandefrihet.

Med tanke på allt som händer i omvärlden tror Agnes att många unga idag reflekterar mer än förut över frågor som yttrandefrihet. Men graden av medvetenhet och engagemang tror hon beror på vilken bubbla du befinner dig i och vilka frågor och åsikter som lyfts omkring dig, både bland vänner och i sociala medier.

Själv känner hon en skyldighet att engagera sig i omvärlden, men ibland känns det tungt.

– Jag bär verkligen med mig känslor och händelser som jag möter. Det är en balans ­­– att säga emot och engagera sig är jätteviktigt, samtidigt är det jättetungt, särskilt för unga, att ta det ansvaret.

Yttrandefrihet kommer alltid vara en aktuell fråga, tror Agnes, men hon upplever att många känner att det är viktigare nu än någonsin att stå upp för den.

– Yttrandefriheten finns för att folk ska känna sig och vara fria. Det känns verkligen tungt att tänka på hur hotad den är i dag. Jag, till skillnad från många andra, behöver inte vara rädd för att bli avrättad när jag säger vad jag tycker. Trots det kan jag ändå vakta min tunga, säger hon och fortsätter:

– Jag tror att rädsla är farligt för yttrandefriheten. Om folk tystnar och ramarna för vad du kan säga blir snävare kommer utrymmet att uttrycka sig efter hand blir mindre och mindre. Att våga stå upp för yttrandefriheten är kanske det viktigaste vi kan göra nu.