

svensk scenkonst

 SVERIGES
MUSEER



Kulturriket Sverige

Läget enligt 202 chefer för
scener och museer

**Viktigaste områdena enligt
95 kulturpolitiker runt om i landet**

s.3

Kulturriket Sverige

Om läget i landet och fokus på kulturens roll för utmanande samhällsområden. En rapport från Svensk Scenkonst och Sveriges Museer



Kulturriket Sverige

Kulturen är en kraftfull tillgång för ett vitalt och välmående samhälle. Den binder oss samman och stärker oss som individer.

Men för vilka samhällsutmaningar spelar kulturen störst roll idag? Vad krävs för att kulturens potential ska tas tillvara på bästa sätt? Vilka förutsättningar har aktörerna att driva och utveckla sina verksamheter? Och hur gör vi Sverige till ett starkare kulturland, ett kulturrike?

För tredje året i rad presenterar Svensk Scenkonst och Sveriges Museer en gemensam lägesrapport med röster från landets museer och scenkonstverksamheter. Våra medlemmar är verksamma i hela landet, har publik och besökare i alla åldrar och en närvaro som når långt utanför de enskilda byggnaderna. Tillsammans utgör de en betydande del av Sveriges kultursektor.

Stark samsyn kring kulturens roll

En nyhet i årets rapport är att vi även kan presentera enkätsvar från landets kulturpolitiker. Resultatet förtjänar uppmärksamhet: **förtroendevalda och verksamhetsansvariga uppvisar en tydlig samsyn inom vilka områden kulturen har sina mest betydelsefulla bidrag till samhället i stort.**

95 kulturpolitiker från hela landet och **203 chefer** för scener och museer pekar ut samma områden:

- 1. Barn och ungas rätt till kultur**
- 2. Bildning**
- 3. Demokratisk delaktighet**

Dessa punkter sträcker sig långt bortom kulturpolitiken - de är alla exempel på investeringar i samhällsbygget.

Samtidigt är signalen från verksamheterna tydlig: **de ekonomiska förutsättningarna fortsätter att urholkas.** Utveckling, samverkan och långsiktighet får stå tillbaka. I praktiken blir uppdraget smalare, räckvidden mindre och möjligheten att vara den samhällskraft som både chefer och politiker efterfrågar begränsad.

Särskilt fokus på lokala verksamheter och fria aktörer

Bland våra medlemmar återfinns merparten av de offentligt finansierade verksamheter som arbetar professionellt med scenkonst och museer. I årets rapport sätter vi extra ljus på två medlemskategorier som båda är verksamma och har en stark närvaro runt om i landet:

- Den fria professionella scenkonsten, som visar på en större ekonomisk utsatthet än andra kategorier.
- De kommunala museiverksamheterna, där vi ser ett starkt självförtroende vad gäller potentialen att verka som samhällsaktörer.



En vision om Kulturriket Sverige

Kulturen märks tydligast när den saknas: när barn inte får möta professionell scenkonst, när museernas samlingar och kunskap inte kan hållas levande, när mötesplatser stänger tidigt – eller stänger för gott. Rapporten Kulturriket Sverige synliggör kulturen som ett fundament – för barns och ungas förutsättningar, för ett samhälle där fler känner delaktighet, för ett offentligt samtal som inte krymper – och för en framtidstro som bryter oro och polarisering.

När vi nu går in i valåret 2026 vill vi bidra med fakta och röster som tydligt visar:

Ett starkt kulturliv i hela landet är en av de säkraste investeringarna vi kan göra i vårt samhälle. Det kräver en politik som agerar med mod, medel och långsiktighet.

Vi föreslår tre tydliga steg:

1. Säkra den ekonomiska basen – stoppa urholkningen. Räkna upp anslagen i takt med kostnadsutvecklingen så att verksamheterna kan planera, behålla kompetens och genomföra sina uppdrag med kvalitet. Långsiktighet slår kortsiktiga projekt när samhället behöver robusta institutioner och livskraftiga fria aktörer.

2. Gör barns och ungas tillgång till kultur till ett verkligt fundament. Mötet med kulturlivet måste fungera oavsett var i landet man bor. För att mötet mellan skolan och kulturen ska bli verklighet krävs särskild finansiering och hållbara strukturer.

3. Bygg ett fungerande samhällskontrakt för kultur i hela landet. Rapporten visar på en ljummen dialog med politiken: många beskriver den som varken bra eller dålig. Ska kulturen kunna bidra till de samhällsområden som lyfts fram i de kulturpolitiska målen krävs ett mer aktivt ansvarstagande. Vi efterfrågar en strukturerad dialog om kulturens roll i samhällsutvecklingen, liksom politiska beslut som skapar stabila och långsiktiga förutsättningar för kulturlivet.

Det är dags att sluta behandla kultur som "något extra" och en kostnadspost som kan krympas utan följder. **Kulturen är samhällsstruktur – mjuk infrastruktur.** När den krackelerar märks det i barns förutsättningar, i demokratin och i människors framtidstro. Sverige har fantastiska möjligheter att växa sig starkt som kulturland. Ett land där kulturen ges sin berättigade status och genomsyrar alla delar av samhället.

Denna rapport visar att vi är överens om kulturens betydelse. Nu behöver vi också bli överens om att den måste ges resurser på lika villkor. Tillsammans bygger vi Kulturriket Sverige.

Mikael Brännvall
VD Svensk Scenkonst

Gunnar Ardelius
Generalsekreterare Sveriges Museer

Läget i landet i korthet

● Stark regional närvaro runt om i landet

Scener och museer har en stark närvaro i landets alla regioner. Medlemmarna finns i hela landet och en del aktörer verkar dessutom inom flera regioner. De 202 chefer som besvarat vår enkät representerar drygt 500 scenkonst- och museiverksamheter på olika platser i Sverige. Det finns i genomsnitt 24 verksamheter per region, varav en del flyttas mellan olika platser. Stockholmsregionen har den största andelen av landets scenkonst- och museiverksamheter (16 procent), tätt följt av Skåne med drygt 8 procent och Västra Götaland med knappt 8 procent.

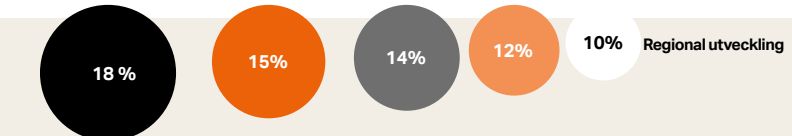
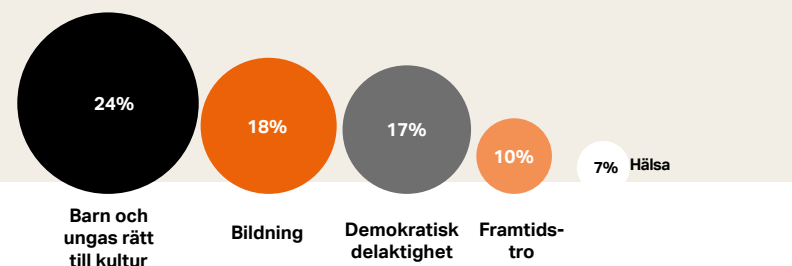
● Samsyn kring kulturens breda verkan

Politiker och verksamhetschefer är överens om var scenkonst- och museiaktörerna har den viktigaste rollen i samhället i nuläget.

POLITIKERNA

De svarande politikerna pekar ut följande fem (av elva) områden som de viktigaste.

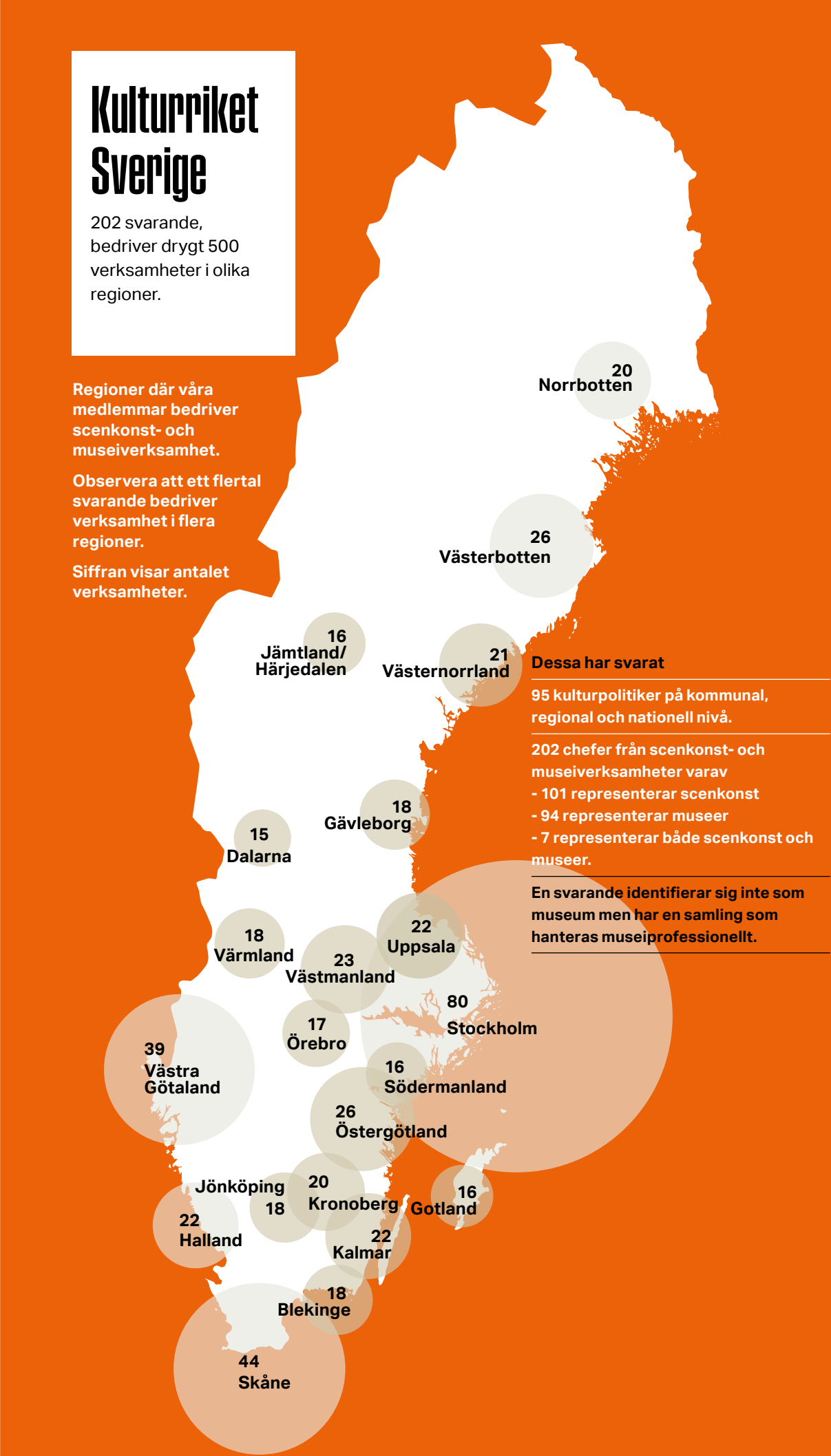
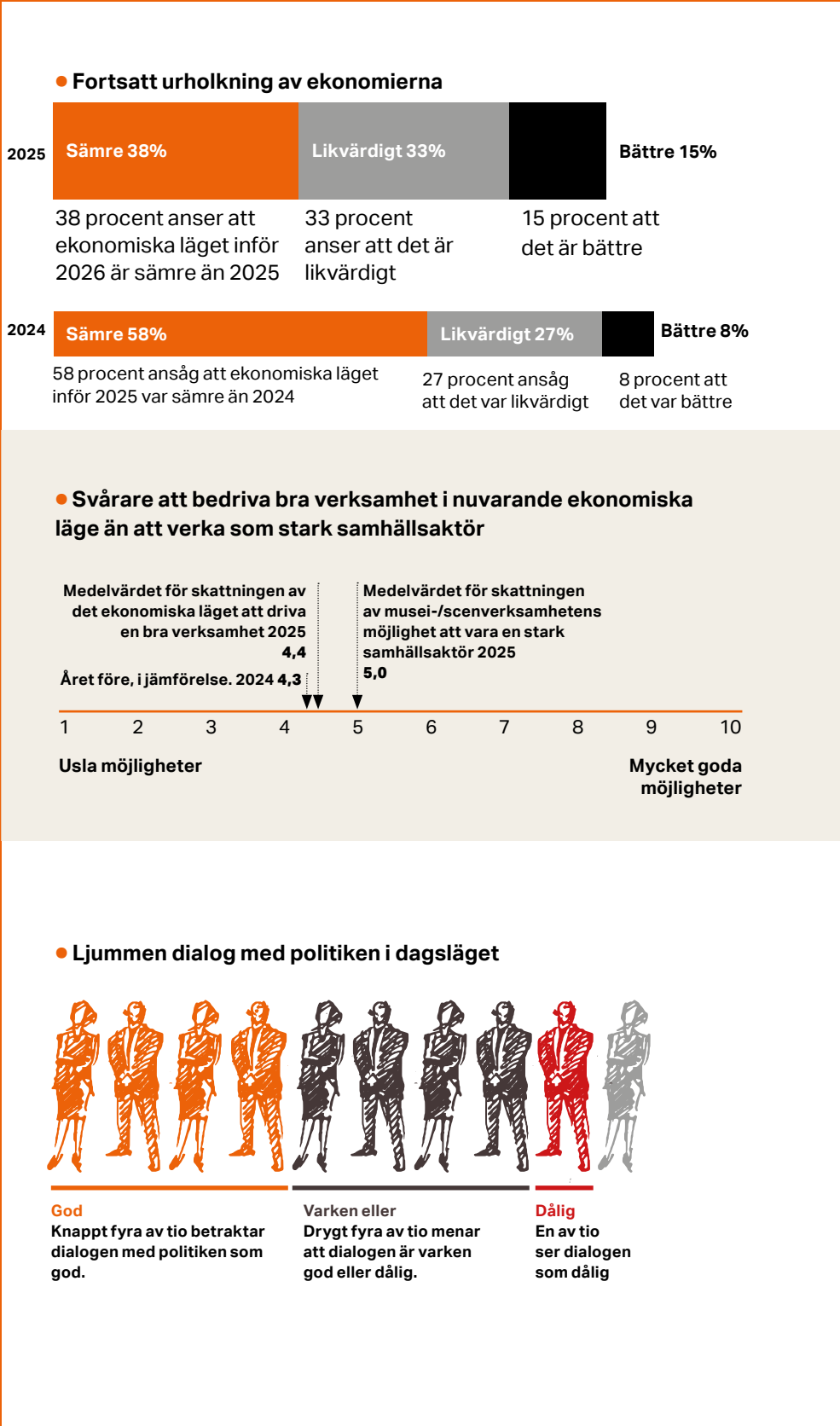
Andelarna anger hur stor del av de svarande som har valt respektive område.



CHEFERNA FÖR SCENKONST OCH MUSEER

De svarande cheferna för scenkonst och museer pekar ut ovanstående fem (av elva) områden som de viktigaste.

Andelarna anger hur stor del av de svarande som har valt respektive område.



95 politiker om var kulturen har sin viktigaste roll

Enkäten delades upp i nuläge och önskeläge samt gav utrymme för frisvar.

1. Nuläge.

”Här har scenkonst- och museiaktörerna en viktig roll i vårt samhälle. Välj det område eller de områden du tycker är viktigast.”

Barn och ungas rätt till kultur 23,5%

Bildning 17,8%

Demokratisk delaktighet 17,2%

Framtidstro 10,5%

Hälsa 7,2%

Regional utveckling 6,3%

Beredskap 5,4%

Trygghet i offentliga miljöer 5,1%

Forskning och innovation 2,7%

Bidra till den gröna omställningen 2,7%

Samhällsekonomi 1,5%

Elva områden listades i enkäten. De svarande ombads att komplettera alternativt kommentera listan i kommentarsfältet. De 95 svarande gjorde totalt 332 val av områden.

Enkäten skickades till samtliga ordförande och vice ordförande i kulturnämnderna eller motsvarande (regioner och kommuner) samt till ordinarie ledamöter i kulturutskottet. De kulturpolitiker som svarat representerar alla riksdagspartier. De kommer från alla regioner med en viss överrepresentation från Västra Götaland och Kronoberg samt en underrepresentation för Stockholmsregionen. Andelen svarande per riksdagsparti motsvarar ganska väl procentandelen röster i riksdagsvalet men med lägre representation för Sverigedemokraterna och Miljöpartiet samt något högre för mittenpartierna.

» Frisvar, nuläge

Arvskultur

Kulturen är oerhört viktig i samhället! Det första auktoritära krafter ger sig på är det fria ordet, kultur och scenkonst! Därför måste vi vara oerhört vaksamma när politiker ger sig in och petar vad som är rätt kultur! Tyvärr ser vi detta allt oftare nu med en högerkonservativ regering.

Egentligen allas rätt till kultur, vuxna, äldre, rörelsehindrade, nyanlända o s v.

Allt såklart men barn och unga allra viktigast.

Dt går egentligen inte att välja mellan dessa. Demokratisk delaktighet är ju en förutsättning för resten. Samhällsekonomi är en förutsättning o s v.

Egentligen är alla delar viktiga.

Viktigt att regional kultur inte centraliseras utan sprids i kommunerna.

Kulturen spelar en viktig roll för människors bildning och för att människor ska få större insikt i hur vårt samhälle har utvecklats över tid. Scenkonst och museiaktörerna har också en stor social betydelse, inte minst för barn och unga.

Viktigt att sluta prata i värdeord och stödja kultur som folk faktiskt efterfrågar. Kulturpolitik ska inte handla om att stödja konstnärer utan att om att skapa värde för medborgarna.

Underhållning

Kulturarv

95 politiker Önskeläge

Enkäten delades upp i nuläge och önskeläge samt gav utrymme för frisvar.

1. Önskeläge.

”Här skulle du vilja se scenkonst- och museiaktörerna spela en betydande roll i vårt samhälle. Välj det område eller de områden du tycker är viktigast.”

Barn och ungas rätt till kultur 20,6 %

Demokratisk delaktighet 16,5 %

Bildning 16,3 %

Framtidstro 10,5 %

Regional utveckling 7,9 %

Hälsa 6,2 %

Trygghet i offentliga miljöer 6,2 %

Beredskap 4,3 %

Forskning och innovation 4,3 %

Samhällsekonomi 2,4 %

Bidra till den gröna omställningen 1,9 %

De 95 svarande gjorde totalt 369 val av områden. Här ser vi flera skillnader jämfört med avsnittet Nuläge.

Demokratisk delaktighet har klättrat ett steg till en andraplats och området Regional utveckling har valts som viktigare än Hälsa. Forskning och innovation placeras lite högre upp medan Bidra till den gröna omställningen hamnar längst ner, även om skillnaderna är marginella. De svarande gjorde totalt 332 val av områden.

» Frisvar, önskeläge

Mer fokus på kulturella och kreativa näringar. Fler som gör karriär inom området, som driver blomstrande företag och som bidrar till samhällsekonomin och framtidstron.

Lite svårt att välja något svar här förutom de jag valde vid första frågan.

Vi behöver mer pengar till kultur och scenkonsten! Alla pratar om en kommun eller regions attraktivitet och då lyfts kulturen fram som en viktig del, men kommer det några pengar, några satsningar, nå tyvärr inte.

Allas rätt till kultur.

Ungdomars delaktighet inom kulturen är viktigt för förståelsen om att demokratin innebär att man kan tycka olika.

Scenkonst- och museiaktörerna spelar en betydande roll inom alla områden som en effekt av den konstnärliga verksamheten. Dock menar jag att andra delar av samhället har ett större ansvar, som politiken och samhällsorganisationerna under 2000-talet dragit sig undan ifrån. Det är viktigt att samhällets andra delar tar ansvar och ökar sin närvaro i samhället så att kulturen kan få verka fritt och utan att åläggas instrumentella krav.

Återigen, ge människor tillgång till en bred palett av kultur så att de kan bilda sig och växa som människor.

Lätt att fylla i ”allt”, men viktigt att hålla sig till kulturens egenvärde, den har inte som syfte att uppnå en massa mål, utan har en rätt i sig själv.

Kulturarv

Jag skulle vilja se mer kultur utanför tätorten Sollefteå. Mer för skolan och förskolan.

Chefer scener/ museer: Nuläge sam- hällsroll

1. Nuläge samhällsroll

”Här har vår verksamhet en viktig roll i samhället”

Flera alternativ bland de elva förslagen kunde väljas

Barn och ungas rätt till kultur 18,5 %

Bildning 15,4 %

Demokratisk delaktighet 14 %

Framtidstro 12 %

Regional utveckling 9,9 %

Hälsa 8,1 %

Forskning och innovation 5,3 %

Beredskap 4,7 %

Trygghet i offentliga miljöer 4,6 %

Bidra till den gröna omställningen 3,6 %

Samhällsekonomi 3,6 %

Frågan är inte aktuell för oss 0,4 %

Här gav de svarande hela 1 011 svar, med ett
genomsnitt på knappt fem val per svarande. Fyra har
valt alternativet Frågan är inte aktuell för oss. Jämfört
med politikernas svar är placeringen av de fyra första
områdena densamma men Regional utveckling kommer
här upp tydligare som ett viktigt område man agerar
i. Även Forskning och innovation är ett område som
cheferna för scenkonst och museer ser tydligt att man
har en viktig roll i.

Här syns också en tydligare spridning av
procentandelarna än inom svarsgruppen med politiker.
Det har varit svårt att välja.



Urval av kommentarer från de svarande

Upprätthålla kulturens egenvärde.

Förmåga att behärska tidsdimensionen.

För Dansmuseets roll handlar det om en förändrad inriktning, som
successivt tar över verksamheten. Vi kommer att ha barn och familj som
den främsta målgruppen, satsa på rörelse, svett och folkhälsa. I och med
att vi etablerar oss i ett område, Hagalund, som idag är ett så kallat utsatt
område, bidrar vi även till att skapa trygghet.

Bra områden. I vår kommun har äldres rätt till kultur seglat upp som en
viktig faktor i det framtida samhället.

Arbetsmarknadspolitiskt genom att sysselsätta människor. Många
människor har sin huvudsakliga inkomst inom kulturen. Finns det
konsekvensanalyser på hur åtstramningarna påverkar den redan stora
arbetslösheten. Kulturen erbjuder också möjligheter för rehabilitering in i
arbetslivet igen efter sjukskrivningar.

Som fysisk mötesplats för civilsamhället, för samtal och dialog,
delaktighet, gemenskap och engagemang.

Kultur är viktigt och betydande på en rad olika områden. Det vet vi som
arbetar inom kultursfären. Men när det handlar om att visa detta för
invånare som inte är intresserade eller insatta så måste vi ”bevisa” att
kulturen besitter en viktig roll i samhället. Ett sätt är att arbeta med kultur
för en god hälsa. Att kunna samverka med vården exempelvis och ta
fram data som visar på att kultur främjar en god hälsa både psykiskt och
fysiskt. Här kan hela kultursfären utveckla olika samarbeten och kulturen
bör ta plats även inom folkhälsan.

Äldres hälsa och välbefinnande. Ett jätteviktigt område för kulturen!

Vi skapar ökad trygghet i vårt område genom närvaro under dygnets alla
timmar, alla dagar i veckan. Vi har gjort det sedan inflytt för sex år sedan.
De workshops och projekt vi arbetar med involverar ibland lokala boende
vilket ger ökad tillit och samhörighet i området, samt ökad livskvalitet
för deltagarna (detta är deras egna ord). Vi visar scenkonst för alla
förskolebarn i stadsdelen varje år i samarbete med nätverket Dansistan/
Cirkusistan.



» Urval av kommentarer från de svarande

Kopplar hälsa till bildning och demokratisk delaktighet.

Vår teaterform har ett starkt humanistiskt drag, den är inte inskriven i ett intellektuellt eller borgerligt sammanhang, utan finns mer på gatan och behandlar arketypiskt material i sagor och myter. Då framträder ofta "människan" och "samhället" i relief utan att vi betonar det i ett politiskt syfte. Vi befinner oss nära den ursprungliga lägerelden och folk är sig lika, längtan efter sammanhang och mening blir tydlig när man skrattar och gråter tillsammans. Jag skulle gärna se att man lyfter en humanistisk människosyn på ett värdigt liv värt att leva, vi får inte låta oss nöjas med att vara konsumenter eller produktionsenheter. Samtalet i samhället och politiken handlar alltför sällan om var en människa har möjlighet att vara genom skapande och bildning. I fantasin och de andliga värden som en människa förvaltar.

Det som känns positivt med att driva vår verksamhet i den här tiden är stödet och intresset från publiken. Människor idag VILL ha scenkonst skapat av och i det fria kulturlivet. Det är tydligt.

Vi ligger i en förort, det är viktigt med hus som har öppet för allmänheten kvällstid. Och konst på hög nivå som driver fältet framåt är en del av regional utveckling om man ser konst som något som ger ett samhälle nya sätt att se och processa världen. Bildning är en fråga om att bredda sina referenser från både gamla och nya berättelser och sätt att berätta dem både med text och visuellt uttryck och gestaltning. En demokratisk delaktighet är också arenor för samtal som vi ibland håller om konst eller kulturpolitik, eller mötesplats för människor som delar en upplevelse. Att konst främjar hälsa genom både känslomässig och intellektuell stimuli är också givet. Det bidrar också till gemenskap vilket är hälsofrämjande. Alla dessa roller fyller platser som vår teater.

Naturligtvis kulturarvet i sig. Vår historia.



Chefer scener/ museer: önskeläge samhällsroll

1. Önskeläge samhällsrollen

"Här skulle vår verksamhet kunna ha en viktig roll i samhället"

Flera alternativ bland de elva förslagen kunde väljas

Barn och ungas rätt till kultur 13,2 %

Bildning 12,0 %

Demokratisk delaktighet 14 %

Framtidstro 11,6 %

Regional utveckling 10,3 %

Hälsa 9,4 %

Forskning och innovation 7,5 %

Beredskap 6,4 %

Bidra till den gröna omställningen 6,3 %

Samhällsekonomi 5,8 %

Trygghet i offentliga miljöer 5,3 %

Frågan är inte aktuell för oss 0,2 %

De svarande gjorde 1 359 val i önskeläget. Resultatet för det önskade läget är nästan detsamma som i avsnittet Nuläge. Men här ser vi att procentandelarna är ännu mer utspridda. I önskeläget har frågan Trygghet i offentliga miljöer halkat ner till botten och att Bidra till gröna omställningen och Samhällsekonomin har klättrat upp. Skillnaderna är dock marginella.





Urval av kommentarer från de svarande

Kultur behöver inte klassificeras eller beskrivas som nyttig. Kultur har ett egenvärde och lever sitt eget liv. Kanske uppnås alla mätbara nyttighetsmål av sig själv bara vi får jobba på.

Konst och kultur behöver få ta plats i alla områden av samhället. För att skapa mötesplatser, trygghet, framtid och förståelse för andras perspektiv. Kultur är inte något som läggs uppe på ett samhälle, det är grunden allt vilar på. När kulturen prioriteras bort gror rädsla och förtryck.

Det finns så många aspekter av detta, men jag tror att museet kan spela en viktig roll i en tid av stora förändringar, osäkerhet och rentav krigshot. Kulturen blir något viktigt att hålla fast vid när det blåser.

Med resurser kan vi självklart ta plats och utföra det som förväntas av oss i samhällskontraktet och enligt museilagen. Vård och underhåll, digitisering, vara arena och samverkanspart för scenkonst m m är avgörande frågor för att säkerställa kulturarvet.

I ett drömläge har vi långsiktig och trygg finansiering som gör det möjligt att utveckla verksamheten på alla nivåer – från att stärka stödet till våra medlemmar, till att främja samarbeten som ger upphov till nya idéer, konstnärlig utveckling, samhällsnytta och ökad tillgång till kultur. Som en brygga mellan fria aktörer, skolor, institutioner, näringsliv och kommuner stärker vi kulturens roll som drivkraft för innovation och samhällsbygge.

Även: Enande kraft i samhället

Vår konstnärsinkubator skulle kunna växla upp och erbjuda mer stöd till de konstnärer som verkligen vill driva mer egen verksamhet, om vi hade riktat stöd till det arbetet. Just nu är det kulturstöd som finansierar den delen av vår verksamhet som handlar om tillväxt- och företagsfrämjande, vilket borde stöttas med andra medel. Konstnärernas skapande och deras egna verksamheter bidrar som vi vet till samhällsekonomin, innovation och stadens/regionens attraktionskraft. Vi skulle kunna ha kontinuerliga aktiviteter som involverar lokala seniorer (se svar ovan) och andra grupper som vill ta del av scenkonst på fler sätt än som traditionell publik. Att vara del av ett lokalt sammanhang som stimulerar till skapande, lärande och diskussion ger framtidstro och ökad livskvalitet för seniorer och personer som står utanför arbetsmarknaden. Vår residensverksamhet ger utrymme för experimenterande och för nya konstnärer att komma in i branschen. Vi skulle kunna jobba ännu mer med mentorskap och "lågtröskel"-residens, som ger en bra bas för nya konstnärer. Vi skulle kunna samverka mer med lokala aktörer inom civilsamhälle och näringsliv i lämpliga projekt, ha fler praktikanter och arbetstränande personer - om vi hade tid (läs personal).

Riksteatern Värmland vill ha scenkonst i alla former på olika mötesplatser i vårt län. Människor samlas, pratar med varandra och upplever tillsammans. Det ger trygghet och framtidstro i en för övrigt dystert värld.

Export av svensk konst och kultur. En stor del i vår verksamhet handlar om att skapa förutsättningar för nordiska och internationella samarbeten och projekt, då en stor del av medlemmarna arbetar internationellt.

Vår scenkonst är ett viktigt verktyg i försoningen mellan staten och minoriteten.

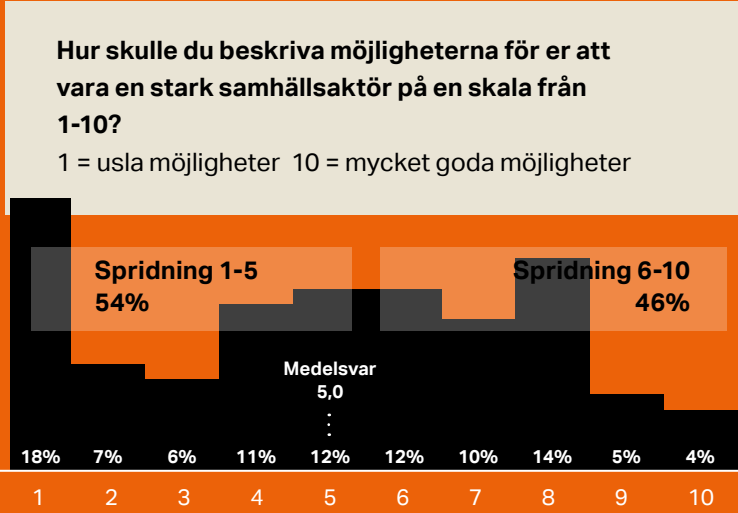
Omöjligt att välja...

I ett drömläge skulle amatörteatern ha ännu större genomslag i samhället. Vi skulle kunna ge alla barn och unga reell tillgång till kultur, stärka bildning och demokratisk delaktighet, bidra till hälsa genom kreativ gemenskap och vara en självklar motor för regional utveckling. Dessutom skapa mötesplatser där generationer och människor med olika bakgrund möts och lär av varandra – en verklig samhällskraft.

Viktigt att kulturens egenvärde beaktas i detta. Kulturen är större än bara goda insatser på andra politikområden.



Chefer
scener/
museer:
Stark sam-
hällsaktör?



Urval av kommentarer från de svarande

Frågan saknar information. Menar ni under befintliga omständigheter eller vad vi skulle kunna genomföra med stöd som gör att vi kan anställa på rimliga villkor? Mitt svar avser det senare.

Vi har alla möjlighet att kunna vara en stark samhällsaktör men 0 förutsättningar i dagsläget. Allt vårt fokus är på överlevnad och att driva en verksamhet som tidigare drevs av dubbelt så många personer. Det gör att vi inte har kapacitet att göra något utöver vår ordinarie verksamhet.

Vi har mycket kultur i vår kommun för att vara av den mindre storleken och dessutom en landsortskommun. Vi har mycket kultur för skolorna och fantastiska lovprogram, vilket politikerna verkar tycka är bra. Däremot tycks de inte se att kultur också är viktig för turismen.

Vi forskar och kommunicerar kunskap (bl a via utställningar och program) som rör migrationsrelaterade frågor vilka är angelägna för många. Därför möter vi trots allt engagemang bland besökare och andra samhällsaktörer.

Vi kompenserar genom att hitta pengar på andra håll och genom att agera på andra sätt men självfallet får den minskade finansieringen från stat och region konsekvenser.

Ett museum är sällan en stark samhällsaktör, det är nog mest ett önsketänkande. Någon enstaka utställning, händelse eller annat kan bli det, men i övrigt inte.

Vi finns och verkar i ett socioekonomiskt utsatt område, vi har fri entré och vi möter besökarna på ett personligt sätt.

Vi är en stark och engagerad samhällsaktör genom den verksamhet vi bedriver och skulle kunna ge mycket större effekt om vi hade särskilda öronmärkta medel ämnade för det och det inte endast byggde på den "bieffekt" som en museal verksamhet skapar.

Utifrån resurserna gör vi enormt mycket, men det bygger på stort eget engagemang och brinn för uppdraget.

Vi har möjlighet och kapacitet för att vara en stark samhällsaktör men då vi ständigt behöver jaga anslag och intäkter så tappar vi möjligheten att agera.

I år kan vi fortsatt vara en stark samhällsaktör, men inför 2028-29 blir möjligheterna försämrade.

Självklart ger en bra basfinansiering andra möjligheter att arbeta strategiskt. Nu läggs tid på att jaga in externa medel, vilket är svårt för en kommunal verksamhet utanför storstäderna.

Det finns stor potential att stärka vår roll som samhällsaktör. Med spetskompetens och breda nätverk har organisationen goda förutsättningar att vara en av nyckelaktörerna som bygger ett starkare samhälle.

Vi har en otrolig förmåga att nå ut, speciellt i stadsdelar, utsatta områden osv. Den kompetensen/möjligheten borde kunna användas bättre.

Vi skulle kunna göra oerhört mycket mer i vårt närområde och arbeta mer med medborgarnas delaktighet. Brist på personaltimmar och resurser till detta gör det nästan omöjligt att utveckla verksamhet. Exempelvis har vi nu arbetat med ett dansprojekt där seniorer från närområdet är medverkande. Både vi och seniorerna vill inget hellre än att fortsätta samarbeta, att ha dem med i verksamheten löpande, men det finns inte tid och resurser. Det är ett jättefint förtroende som har byggts upp som vi förmodligen inte kommer kunna fortsätta med då projektmedlen tar slut.

Vi har med samhällsaspekten i allt vi gör. Vi ser en diskrepans mellan vad politiken ser som prioriterat och vad de budgeterar, men har en god dialog kring detta.

Vår verksamhet når ut brett i samhället och våra ensembler beskrivs som en sammanhållande kraft för musiklivet. Som länsmusikchef har jag stora påverkansmöjligheter.

Om vi har medel så kan vi verkligen göra en skillnad.

Vi bedriver en viktig verksamhet för både samhället och det lokala dansfältet i vår stad. En verksamhet som växt och visat på hur viktiga vi är. I detta läge krävs därför extra stöd och möjlighet till flerårigt stöd för att kunna fortsätta förvalta det som nu byggts upp.

Möjligheterna för att ta ett samhällsansvar för nya målgrupper och en bredd av uttryck minskar med minskat ekonomiskt utrymme. Det finns risk för att programläggningen styrs av det ökade kravet på egenintäkt.

Vi ÄR en viktig samhällsaktör, men vi utmanas av ekonomiska och politiska strukturer.

Vi är starka och påhittiga. Vi behöver hjälp med att synas och nå ut.

Möjligheterna borde vara stora då medlemmarna finns och tillhandahåller kultur i hela landet, vi förmedlar och är en samarbetspart för kommuner, kultursekreterare, rektorer, lärare (beroende på vilka strukturer som finns på olika platser). Vi skapar projekt med alla typer av organisationer och samarbetspartners. Frågan är om någon lyssnar på expertisen och kunskapen som finns, då det snarare finns ett ointresse både för kultur, och en faktaresistens kring vad kultur bidrar till för individer och samhället.

Tycker vi ÄR en stark samhällsaktör, men skulle kunna göra SÅ mycket mer.

Vi är starka i vårt möte med vår publik och i skapandet av våra verk men inte i övrigt.

Vi bedömer att vårt museum har verksamhet, utställningar och programverksamhet som genererar kunskap, medvetenhet och främjar dialog med exempelvis de unga i lokalsamhället. Vi har även nära samarbeten med det lokala civilsamhället. På så sätt skapar vi förutsättningar för förståelse och alternativa synsätt.

Polismuseets uppdrag prickar mitt i stora samhällsfrågor som gängkriminalitet, hot och våld, utsatthet m m.

Engagemanget, dialogen och intresset från allmänheten/besökare har aldrig varit så stort som nu. Det är helt fantastiskt, nästan så vi inte hinner med att svara på alla frågor och kommentarer på sociala media etc.

De minskar något i takt med att vi inte kan ha lika många anställda konstnärer då vi måste minska antalet då anslagen står still. Men vi är fortfarande en stark och viktig aktör i branschen och i samhället.

Extra intäkter behövs för det, mycket arbete med de ansökningarna och många sökande, osäkert utfall, sena besked.

Vi går på sparlåga och har svårt att kunna utveckla verksamheten.

Fokus ligger på överlevnad och mindre på samhällsuppdraget. Vi får arbeta mer med målgrupper som är kapitalstarka och kan betala för sig, och mindre med att vara en stark samhällsaktör (i den bästa av världar skulle vi arbeta med båda delarna, men resurserna räcker inte till).

Vi trollar med knäna och når ut trots dålig ekonomi.

Vi är ett litet museum med få medarbetare vilket påverkar våra möjligheter att nå ut. Däremot upplever vi att det finns stor efterfrågan på vår expertis och stort intresse för frågor vilket underlättar.

Närheten till aktörer och konstnärliga utövare av hög kvalitet är en styrka.

Vi är mycket fria i våra repertoarval och hur vi utvecklas som teater.

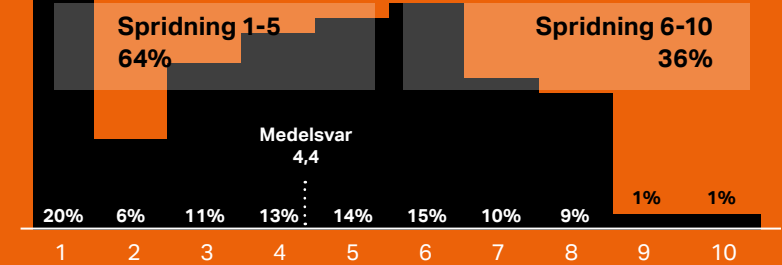
Vi spelar främst för barn och unga och ser ett enormt behov av kultur i skolorna.

Vi vågar följa och lita på konstnärliga processer och skapa utrymme för att konstnärer får skapa fritt, och vi har arbetat fram metoder för att tillgängliggöra konsten och skapandet till fler. Men vi behöver mer resurser för att kunna öppna vårt eget konstmuseum med verkstad och tillgängliggöra den för mötet mellan konstnärer, konststuderande, och publik och civilsamhället.

Chefer scener/ museer: Ekonomi- läge?

”Hur skulle du beskriva ert ekonomiska läge för att bedriva bra verksamhet 2026 på en skala från 1-10”

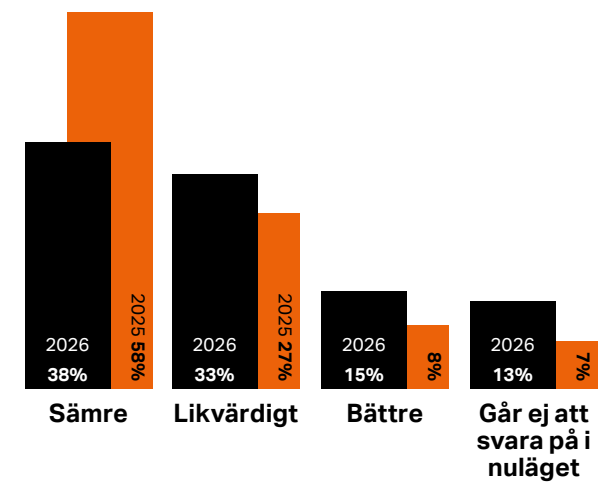
1 = usla möjligheter 10 = mycket goda möjligheter



Förändring ekonomiläget jämfört med föregående år

”Är det ekonomiska läget för 2026 förändrat från innevarande år (år 2025)?”

De orangea staplarna visar lägesbedömning inför 2025.
De svarta visar lägesbedömningen inför 2026



I kommentarerna återkommer följande:

Minskat antal anställda/slimmade organisationer

Oro

Ej uppräknig/urholkning/sedan flera år

Ej medel till verksamhet

Flexibilitet/laga efter läge

Motsägelse: några talar om ökad efterfrågan, andra talar om att kunder/besökare/skolan har för dålig ekonomi för att göra besök.



Vi kommer troligen behöva minska omfattningen på våra anställdas tjänster alternativt säga upp en anställd om vi ska kunna klara verksamheten på ett rimligt sätt. Verksamheten kommer ju också att minska, prioriteras om.

Vi är beroende av mer än 65 procents beläggning i biljettintäkter för att fortsätta producera två nya verk per år. Det innebär att vi tar stora risker i vår produktion, något som hämmar den konstnärliga utvecklingen. 2025 gick bra rent försäljningsmässigt på grund av två succéer.

Lång tid av effektiviseringsarbete och besparingar tär på moral och leverans. Bristningsgränsen har nog passerats, men vi har nog inte uppfattat det fullt ut ännu.

Ökade produktionskostnader, transportkostnader, försäkringar, nya bildupphovsrättsavtalet samt bristande digitisering påverkar negativt.

Stöd dras ner eller är i bästa fall på samma nivå som tidigare medan alla kostnader har ökat markant.

Vi kämpar på. Lagar efter läge. Vår verksamhet är så liten så för oss räknar vi tusenlappar.

De ekonomiska förutsättningarna är något bättre 2026, men enbart för att vi skurit ner så mycket på kostnader såsom personal. Vi har även arbetat fram koncept för samarbeten och delade insatser, eller där partners går in med mer resurser. D v s vi har anpassat verksamheten utifrån ett svårt ekonomiskt läge.

Ökade fasta kostnader i kombination med minskade intäkter, ej uppräknade stöd och projekt som behövt skjutas upp p g a. delvis utebliven finansiering ger sämre utsikter för 2026. Vår verksamhet befinner sig mitt i ekosystemet för scenkonstproduktion, då vi bl a tillhandahåller lokaler till subventionerat pris och arrangerar residens. De egenproducerande konstnärerna och frigrupperna har inte råd att producera nya verk, vilket gör att uthyrningen minskar och därmed våra egenintäkter. När även stora institutioner nu måste spara och dra ner på samarbeten och samproduktion med fria aktörer blir repetitionsperioderna kortare och kortare eller helt inställda. Vi har gått från att ha bokningar på 1-3 repetitionsveckor i snitt till enstaka dagar här och där.

Vi har ännu inte besked på anslagen för 2026, varför det är svårt att svara i detalj.

Då bidragen inte höjs och egenfinansiering sänks så är vårt läge väldigt ansträngt och vi har gjort stora nedskärningar.



Urholkningen av museets ekonomi har pågått under lång tid. Kända faktorer, låga uppräkningsbidrag i förhållande till allmänt ökade kostnader, inflation, personalkostnader, hyror m m. Tillkommande uppdrag med bristande finansiering.

Efterfrågan på scenkonst i landet är större än vi kan erbjuda. Nedskärningar sammanlagt på kommunal, regional och nationell nivå drabbar glesbygd mer än större städer när det gäller tillgång till scenkonst.

Vi väntar fortfarande på många svar om finansiering men antalet bokningar är lägre än tidigare år.

Vår verksamhet drivs till stor del med egenintäkter från turné och vi märker hur våra köparens budgetar är begränsade vilket påverkar vår verksamhet i nästa steg. Vi har inte den löpande finansiering som krävs för de löpande kostnaderna i verksamheten och är då väldigt beroende av egenintäkter från turné.

Brist på tillräckliga magasinsutrymmen - budget täcker ej hyra av ytterligare lokaler. Budget motsvarar inte kostnader för behovet av marknadsföringsinsatser. Svårt få budget att täcka ökade kostnader för bl a utställningshyror och uppräknade MU-bidrag till konstnärer. Det ekonomiska utrymmet för tillfälliga utställningar krymper.

En av våra privata sponsorer har lämnat oss.

Min verksamhet är mycket diversifierad, personalstyrkan mångsidig och lojal, vi är sprungna ur "dåliga tider" och är rustade för att leverera vår scenkonst på ett kostnadseffektivt sätt.

Våra stöd har dragits ner två år i rad och vi ser risk för ytterligare neddragningar vilket kommer leda till att vi måste säga upp personal. Samtidigt får alla våra samarbetspartners också sämre ekonomi vilket gör att det svårare att kompensera för neddragningar.

Kulturrådet gjorde om sitt bidrag för projektstöd till fria grupper för något år sedan så att även det stödet, precis som verksamhetsstödet, ges för ett helt år och inte per projekt. Detta gör ansökan mycket svårare. Vi får inte heller pengar därifrån längre, vilket vi fått tidigare. Kommunen har dessutom beslutat att inte längre ge oss verksamhetsstöd på 300 000 kr, vilket vi erhållit de senaste tre åren. Då återstår 350 000 kr från regionen och det klarar vi oss inte på.

2025 var ett svårt år för oss, så 2026 ser bättre ut men det betyder inte att det är i närheten av bra.

Vi lever ur hand i mun, d v s det vi säljer är det vi lever av.

Chefer scener/ museer: Förstår huvud- mannen läget?

"Hur skulle du beskriva förståelsen hos din huvudman för den ekonomiska situationen?"

Närmare hälften säger god, 10 procent inte aktuellt, 13 procent säger dålig

I kommentarerna återkommer följande:

Viss osäkerhet kring vad frågan betyder

God förståelse men ändå lite medel, "de kan inte göra särskilt mycket"

Politiken väljer prioriteringarna

Ett paradigmskifte, när alla är överens om att finansieringen måste breddas



Vi har valt ut några kommentarer från cheferna som är representativa för helheten.

Med "huvudman" avses här våra två huvudfinansiärer - å ena sidan kommun, å andra sidan stat/region. Regionen har i reala termer minskat sin finansiering 15-20 procent och visar svagt eller inget intresse för att diskutera konsekvenser eller åtgärder m a a detta.

Det finns nog förståelse, men samtidigt befinner vi oss i ett paradigmskifte, när alla är överens om att finansieringen måste breddas.

Med nuvarande politiskt styre finns förståelse. Tittar vi på skuggbudgetarna för 2026 finns inte samma förståelse och prioriteringar. Det kan eventuellt bli en huvudvärk efter valet, men ingen kan ju sia om detta idag...

Kommunen är vår huvudman. De vet utan tvekan hur vi har det och/ men befinner sig själva i åtstramningstider. Det är politiken som väljer prioriteringarna.

Verksamheten ligger i en av Sveriges fattigaste regioner med mycket glesbygd och få skatteintäkter, därför har huvudmannen inte möjlighet att kompensera för statens nedskärningar.

Något svårbedömt, men upplevelsen är att huvudmannen inte förstår planeringsläget och hur situationen påverkar arbetet.

De är medvetna om situationen men verkar inte bry sig eller ta den på allvar. Regionen har en uppräknings på 2,7 procent för sina verksamheter, vi får 1,67 procent (kultursamverkansmodellen) och vår huvudman tycker att det får vi väl klara. Utöver det har vi höga hyreshöjningar (av kommunalägt fastighetsbolag) att hantera.

Svårt att få till vettiga samtal. Möter ett slags "teflonbeteende" där vi talar för döva öron. Vårt eget kapital har legat oss i fatet, men nu måste alla förstå allvaret med att de rörliga medlen sannolikt kommer att vara nära 0 år 2027.

Vi är en fristående ideell förening, har ingen huvudman men uppbär stöd från stad, region och stat. Förståelsen hos bidragsgivarna finns men Kulturrådet har inte möjlighet att öka stöden då kulturbudgeten minskar. I övrigt är vi beroende av projektstöd från nordiska och internationella fonder som komplement. Dessa pendlar år från år, beroende på hur våra ansökningar prioriteras.

De förstår situationen väl att vår budget är för tajt, men jag saknar stöd i förståelsen vad det får för långsiktiga effekter om man behöver banta i museets verksamhet. Och jag känner att jag saknar stöd i att lyfta museets värde högre, i förhållande till den svåra ekonomiska situationen, upp i organisationen.

Vi har en god dialog där huvudmännen uttrycker en förståelse för att minskade anslag måste leda till sänkta krav på leveransen. Men jag oroar mig för att vi snabbt hamnar på ett sluttande plan om vi minskar leveransen. Om kulturen tar mindre plats kommer incitamentet för att ytterligare sänka finansiering öka.

Förståelsen finns, men nödvändiga prioriteringar görs inte.

Osäker på om det är dålig förståelse eller annan prioritering som styr. Eller ideologi.

Vi som svarar på denna enkät har inte direktkontakt med politikerna i vår kultur och fritidsnämnd.

Kulturrådet har generellt en god förståelse för den ekonomiska situationen och de utmaningar vi står inför. Samtidigt är deras handlingsutrymme begränsat – med minskade statliga medel blir anslagen mindre.

Region Norrbotten har god förståelse för att kulturen är livsviktig för demokrati, för försvaret och för hälsa och välbefinnande.

Vi har ingen dialog för tillfället.

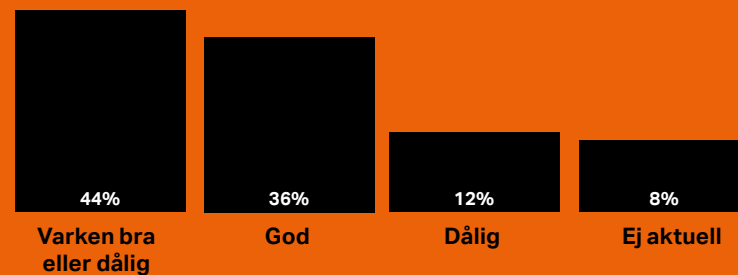
Förståelse och kunskap för vad museidrift och förvaltning innebär är mycket låg hos huvudmannen.

Regionens möjlighet att kompensera för den uteblivna uppräknings från staten är begränsad. Arbetet med den kompletterande finansieringen har inte gett resultat än.

Förståelse finns men inget utrymme för utveckling.

Chefer scener/ museer: Dialog med politiken?

”Hur skulle du beskriva dialogen med politiken?”



I kommentarerna återkommer följande:

Dialog via tjänstepersoner för en del

God dialog men osäker på påverkan för andra

Kulturen svag politiskt

God på närmare nivå

Några enstaka berättar om god kunskapsnivå



Vi har valt ut några kommentarer från cheferna som är representativa för helheten.

Det har skett förändringar till det bättre

Tjänstepersonerna som handlägger våra bidrag förstår situationen och dem har vi god dialog med. Däremot upplever vi att vi inte når politiken eller att det finns ett direkt intresse hos politiken att ha en dialog med oss som är verksamma, åtminstone i det fria kulturlivet.

Det kommunala styret kallar till dialog men saknar intresse för vår verksamhet. Då vi lyckats undvika konkurs riktar styret sin uppmärksamhet åt andra håll.

På vissa håll är den bra, på vissa håll alldeles för gles. Besluten om finansiering fattas inte på de ställen där dialogen sker.

Politiken i vårt län är alldeles för långt ifrån verksamheterna då de inte är representerade i styrelserna.

Dialogen är det inget fel på, men den politiska viljan och inriktningen förändrar sig inte.

Det är utmanande att nå fram, väcka engagemang och få beslutsfattare att se kulturens värde – både för individens utveckling och för samhället i stort. Vi arbetar kontinuerligt med att synliggöra kulturens roll, inte minst genom siffror som visar att kultursektorn är en aktiv del av det ekonomiska ekosystemet. Men det krävs en större politisk vilja att lyssna och agera för att dialogen verkligen ska bli meningsfull.

Det pratas om privat finansiering men finns inget intresse från politikerna och tjänstemän att stötta i forum för kontakt med företag.

De har förståelse för situationen men den kulturverksamhet vi representerar är inte ett prioriterat område 2026.

Lite bättre och mer aktiv än tidigare, fortfarande svårt att nå fram

Det beror på vilken politisk nivå. Den är urusel på kommunal nivå, men väldigt bra på regional och nationell nivå. Dessvärre är det ofta väldigt viktigt att ha med sig kommunen för att kunna växla upp med nationella och regionala insatser.

Den är vad den är utifrån att scenkonstområdet (eller kulturområdet) inte i nuläget är ett prioriterat politiskt sakområde. Möjligen har också ett skifte på synen på den statliga kulturpolitiken delvis skett. Jag tycker dock att vi som organisation bemöts med respekt från politiken och att det finns en bred politisk uppslutning kring idén med verksamheten.

Vi får dåligt gehör för den ekonomiska situationen. De är mest intresserade av att höra positiva saker, inte resonera på djupet om verksamheten.

Dialogen är god på en lägre politisk nivå. Ju högre upp desto mer oförståelse och okunnighet.



2 spaningar

2 spaningar i rapporten: Den fria professionella scenkonsten och kommunala museer

I årets rapport har vi valt att titta vi extra noga på två kategorier som i antal svarande utgör stora mängder i materialet. Den ena är fri professionell scenkonst bland de svarande scenkonstaktörerna (43 stycken). Den andra är de kommunala museiaktörerna (31 stycken). Hur skiljer de ut sig från övriga och hur kommenterar de läget som samhällsaktörer och ekonomin?

Jämfört med materialet i stort är oron för ekonomin större hos de fria professionella scenkonstaktörerna. Vi ser i kommentarerna vittnesmål om nedskärningar.

Bland de kommunala museiaktörerna är det fler som angett att läget inför 2026 är likvärdigt med 2025 men enligt kommentarerna handlar det ändå i princip om urholkning då kostnaderna ökar.

Vi ser också att möjligheterna att bedriva en bra verksamhet och att verka som stark samhällsaktör skattas lägre av de fria scenskonstaktörerna jämfört med materialet i stort. Motsvarande skattning från de kommunala museerna är högre än snittet hos alla svarande för bägge dessa frågor.

	Fria professionell scenkonst	Kommunala museiaktörer	Alla svarande
Sämre ekonomiskt jämfört med 2025	47%	35%	38%
Likvärdig	26%	45%	33%
Bättre	7%	13%	15%
Går ej att svara på	18%	6%	13%
Självskattning från 1-10, möjligheterna att genomföra bra verksamhet 2026	3,7	4,7	4,4
Självskattning som stark samhällsaktör skala 1-10	4,1	5,2	5,0

Fri professionell scenkonst om ekonomin

Vi har fått stärkt bidrag från både stat och region och beställningstrycket är fortsatt starkt.

Vi har svårt att sälja föreställningar, vi är ett turnerande kompani. Vår försäljning har halverats 2024 och 2025.

Vår verksamhet drivs till stor del med egenintäkter från turné och vi märker hur våra köpares budgetar är begränsade vilket påverkar vår verksamhet i nästa steg. Vi har inte den löpande finansiering som krävs för de löpande kostnaderna i verksamheten och är då väldigt beroende av egenintäkter från turné.

Sänkning av anslag från Kulturrådet med 10 procent + inflation = sämre än någonsin.

Avslag på ansökan och stigande kostnader.

Fri professionell scenkonst om samhällsrollsområdena

Vi arbetar direkt med skolelever med teman som lek, lust och perspektiv och vår främsta uppgift ligger i gruppdynamik och personlig utveckling.

Vi dansar för barn och familjer. Vi behandlar i verken ämnen som empati, vänskap och fantasi. Vi ger föreställningar i offentlig miljö, som torg och parker.

Det går inte att särskilja vilket av ovanstående områden som är viktigast. Alla hänger ihop och förstärker varandra. De grupper som är hos oss jobbar med många av områdena ovan. Bastionen har också specifikt jobbat med grön omställning samt forskning (performance lectures - Malmö universitet) och innovation m m. Med hjälp av de sätt scenkonsten kan formuleras har vi möjlighet att lyfta alla områden ovan. Clownronden (sjukhusclowner), föreställningar om människor i krig, utsatthet, underläge skapar alla reflektion och förståelse.

Vi ligger i en förort, det är viktigt med hus som har öppet för allmänheten kvällstid. Och konst på hög nivå som driver fältet framåt är en del av regional utveckling om man ser konst som något som ger ett samhälle nya sätt att se och processa världen. Bildning är en fråga om att bredda sina referenser från både gamla och nya berättelser och sätt att berätta dem både med text och visuellt uttryck och gestaltning. En demokratisk delaktighet är också arenor för samtal som vi ibland håller om konst eller kulturpolitik, eller mötesplats för människor som delar en upplevelse. Att konst främjar hälsa pga.både känslomässig och intellektuell stimuli är också givet. Det bidrar också till gemenskap vilket är hälsofrämjande. Alla dessa roller fyller platser som vår teater.

Vi skapar ökad trygghet i vårt område genom närvaro under dygnets alla timmar alla dagar i veckan. Vi har gjort det sedan inflytt för sex år sedan. De workshops och projekt vi arbetar med involverar ibland lokala boende vilket ger ökad tillit och samhörighet i området, samt ökad livskvalitet för deltagarna(detta är deras egna ord). Vi visar scenkonst för alla förskolebarn i stadsdelen varje år i samarbete med nätverket Dansistan/Cirkusistan.

Vår scenkonst är ett viktigt verktyg i försoningen mellan staten och minoriteten.

» Kommunala museer om ekonomiläget

Vi har mycket begränsade möjligheter att bedriva verksamhet, vi har en god infrastruktur men medel att t ex ha verksamheten öppen och tillgänglig är minst sagt begränsad.

Vi ser positivt på 2026 då både den egna kommunen och regionen satsar på kultur.

Vi har en relativt god ekonomisk situation som visserligen bygger en del på externa intäkter, men den känns ändå stabil. I enheten finns flera olika verksamheter vilket gör att man kan lägga lite pussel med budgeten.

Vi har en underfinansierad verksamhetsbudget. Svårt att utveckla verksamheten utan externa medel.

Vi har behov av större investeringar såsom magasin

Anslagen ökar inte, utan äts upp av kostnadsökningar, löneökningar och besparingskrav. Vi får inte lov att ta entréavgifter för politikerna i den kommunala nämnden.

» Syn på samhällsrollområdena

Bra områden. I vår kommun har äldres rätt till kultur seglat upp som en viktig faktor i det framtida samhället.

De ikryssade rutorna ovan är det som vi arbetar med i den politiska målstyrningen i verksamhetsplanen på kultur- och fritidskontoret.

Som fysisk mötesplats för civilsamhället, för samtal och dialog, delaktighet, gemenskap och engagemang.

Motverka ofrivillig ensamhet bland seniorer.

Kultur är viktigt och betydande på en rad olika områden. Det vet vi som arbetar inom kultursfären. Men när det handlar om att visa detta för invånare som inte är intresserade eller insatta så måste vi "bevisa" att kulturen besitter en viktig roll i samhället. Ett sätt är att arbeta med kultur för en god hälsa. Att kunna samverka med vården exempelvis och ta fram data som visar på att kultur främjar en god hälsa både psykiskt och fysiskt. Här kan hela kultursfären utveckla olika samarbeten och kulturen bör ta plats även inom folkhälsan.

Äldres hälsa och välbefinnande. Ett jätteviktigt område för kulturen!



Om rapporten

Rapporten *Kulturriket Sverige* släpptes den 4 februari 2026. Den baseras på två enkätundersökningar som genomfördes av Svensk Scenkonst och Sveriges Museer i november 2025. Årets rapport har ett särskilt fokus på kulturens roll på andra samhällsområden. Fjolårets rapport hade extra fokus på kompletterande finansiering och året innan dess tittade vi närmare på hyreskostnader.

Den här rapporten bygger på svaren på två enkäter. Den ena enkäten skickades till ordförandena och vice ordförandena i regionala och kommunala kulturnämnder i hela landet samt till de ordinarie ledamöterna i kulturutskottet. Totalt gick den ut till 690 förtroendevalda. 95 svar inkom. Dessa representerar följande partier S (38 %), M (21 %), C (12 %), L (8 %), V (6 %), SD (6 %), KD (3%) och MP (1 %). 70 procent av de svarande är förtroendevalda på kommunal nivå, 15 procent på regional, 14 procent på flera nivåer och 1 procent på endast nationell nivå.

Den andra enkäten skickades till 260 chefer inom Svensk Scenkonst och 206 museichefer. 202 svar inkom.

svensk scenkonst

Om Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst och har cirka 260 medlemmar. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Kontakt

Mikael Brännvall

VD Svensk Scenkonst

Mobil 070 420 27 77

E-post: mikael.brannvall@svenskscenkonst.se



Om Sveriges Museer

Sveriges Museer tar tillvara och driver den svenska museibranschens gemensamma intressen och levererar medlemsnytta i form av expertstöd, nätverk, kompetenscentra och kommunikation. Vi företräder mer än 200 medlemsinstitutioner från hela landet som driver cirka 270 museer. De tar emot mer än 80 procent av museibesöken och äger 80 procent av samlingarna i det professionella Museisverige. Tillsammans med Svenska ICOM (International Council of Museums) ligger Sveriges Museer bakom utmärkelsen Årets Museum.

Kontakt

Gunnar Ardelius

Generalsekreterare Sveriges Museer

Mobil 073 945 01 15

E-post: gunnar.ardelius@sverigemuseer.se