

After Home

Nicole Khadivi

Svenska

Uppsala kommuns ateljéstipendiat 2024/25
13 september–2 november 2025

Nicole Khadivi är konstnär och regissör. Med avstamp i sin egen familjeberättelse utforskar hon ämnen som tid, perception och minne.

After Home är en rumslig installation där ljud, ljus och plastiska element samverkar. Nicole Khadivi har för utställningen skapat två kinetiska skulpturer samt ett flerkanaligt ljudverk i samarbete med Marius Varhaugvik. De roterande skulpturerna består av glasskivor med gravyrer – stiliserade teckningar som långsamt omformar rummet med skuggor och ljusreflexer.

I *After Home* provas olika tillstånd av sökandet efter ett hem – uppbrott, minnesskärvor, nybyggaranda och kapitaliserade drömmar. Konstverken tar avstamp i två städer som förändrats drastiskt. Mahmutlar i Turkiet har gått från att vara en jordbruksby vid Alanyas kust till att bli en mötespunkt för familjer i försörjning, men också en plats för spekulering och fuskbyggen.

Nicole Khadivi ärvde en lägenhet av sin bortgångne far i Mahmutlar och möttes av historier om iranska familjer som lurats på pengar av mäklare. För att försörja sig tvingades somliga bli byggarbetare i de bostadsprojekt som de en gång investerat i. Betongskelett i ett transittillstånd – under uppbyggnad eller demontering? Berättelsen ställs mot spökstaden

Poggioreale på Sicilien, som övergavs efter ett jordskalv 1968. En replik av staden byggdes upp några kilometer bort medan de gamla ruinerna finns kvar som ett minnesmärke.

Med avstamp i den egna familjeberättelsen och arvet av migration återkommer Nicole Khadivi till specifika platser och händelser i filmprojekt och installationer. Hennes kinetiska skulpturer lånar en estetik från vetenskapliga optiska mätinstrument, men mäter i själva verket något så förgängligt som tid, rum och minne. Genom perceptionen omprövas minnesfragment, positioner och perspektiv – som ett dekonstruerat fotografi eller en filmsekvens. Den personliga berättelsen och lokaliteten korsas av himlakroppars rörelser av gravitation, ljus och mörker.

Är ”hemmaskapandet” en elastisk process, som kan göras om i oändlighet, eller en ändlig resurs som till slut sinar? Vad gör det i så fall med individen? Vad dröjer sig kvar i staden när ljudlandskapet av människor och djur förändras, kan den fortfarande länkas till sin svunna identitet?

Curator: Rebecka Wigh Abrahamsson

Konstverk i utställningen

1. *Anatomin av ett efter, del 1*, gravyrer på planglas, metall, mekanik, ljus, 2025
2. *Anatomin av ett efter, del 2*, gravyrer på planglas, metall, mekanik, ljus, 2025
3. *Föreställ dig nuet*, riktade ljuskällor, 2025
4. *Horisontell ruin*, 6-kanaligt ljudinstallation i samarbete med Marius Varhaugvik, 2025

Nicole Khadivi (f.1998) är konstnär och regissör, baserad i Stockholm. Hon har en masterexamen från Kungliga Konsthögskolan 2024 och har även studerat ett år på Staedelschule i Frankfurt am Main. Under hösten deltar hon i gruppställningen *Vera Was Here* på Accelerator i Stockholm, samt i en gruppställning på Anthracite Art Gallery i Zürich, Schweiz. Hon har tidigare ställt ut på Marabouparkens konsthall, Färgfabriken, Art Lab Gnesta, Goethe Institutet, och även internationellt i Tyskland, Nederländerna och Irland. 2024 var hon en av stipendiaterna till Anna-Lisa Thomson Till Minne med gruppställning på Uppsala konstmuseum. Khadivis kortfilmer har visats på festivaler som Oberhausen Short Film Festival i Tyskland och Göteborgs filmfestival.

After Home

Nicole Khadivi

English

The Uppsala Art Museum Studio Grant 2024/2025

13 September–2 November 2025

Nicole Khadivi is an artist and director. With her own family's history, she explores themes such as time, perception and memory.

After Home is a spatial installation, where sound, light and sculptural elements interact. For this exhibition, Nicole Khadivi created two kinetic sculptures and a multi-channel sound work in collaboration with Marius Varhaugvik. The rotating sculptures consist of glass sheets with engravings – stylised drawings that slowly embrace the room with shadows and reflected light.

In *After Home*, Khadivi explores different aspects of searching for a home – departure, memory fragments and capitalised dreams. The works are set in two cities that have changed radically. Mahmutlar in Turkey has evolved from an agricultural village on the Alanya coast into a meeting point for families in the diaspora, but also a place for speculation and jerry-building.

Nicole Khadivi inherited an apartment in Mahmutlar when her father died and encountered stories of Iranian families who had been defrauded by estate agents. To earn a living, some were forced to work as builders on the housing projects they had once invested in. Concrete skeletons in a state of transit – under construction or demolition? This story is juxtaposed with the ghost town of Poggioreale in Sicily, which was abandoned after an earthquake

in 1968. A replica of the city was built a few kilometres away, and the old ruins were left standing as a memorial.

With her own family's history and background of migration as a starting point, Nicole Khadivi revisits specific places and events in film projects and installations. Her kinetic sculptures borrow their aesthetic from scientific optical measuring instruments, but actually only measure things as transient as time, space and memory. Memory fragments, positions and perspectives are reconsidered through perception – like a deconstructed photograph or film sequence. The personal narrative and locality are intersected by the celestial bodies moved by gravity, light and darkness.

Is “home-making” an elastic process that can be redone endlessly, or a finite resource that eventually runs out? If so, what are the repercussions for the individual? What remains in the city when the soundscape of people and animals changes, can it still connect to its past identity?

Curator: Rebecca Wigh Abrahamsson

Works in the exhibition

1. *Anatomy of an After, pt.1*, flat glass with engravings, metal, mechanics, light, 2025
2. *Anatomy of an After, pt. 2*, flat glass with engravings, metal, mechanics, light, 2025
3. *Picture the Now*, mechanics, light, 2025
4. *Horizontal Ruin*, 6-channel sound installation in collaboration with Marius Varhaugvik, 2025

Nicole Khadivi (b.1998) is an artist and director. She received an MFA in 2024 from the Royal Institute of Art and has also studied for one year at the Städel Schule in Frankfurt am Main. This autumn, she is participating in the group show *Vera Was Here* at Accelerator in Stockholm, and in the group show at Anthracite Art Gallery in Zürich. She has previously exhibited at Marabouparkens Konsthall, Färgfabriken, Art Lab Gnesta, the Goethe Institute in Stockholm, and internationally in Germany, the Netherlands and Ireland. In 2024, she was a grant recipient of the foundation in memory of Anna-Lisa Thomson, and featured in a group exhibition at Uppsala Art Museum. Khadivi's short films have been screened at festivals such as the Oberhausen Short Film Festival in Germany and the Gothenburg Film Festival.