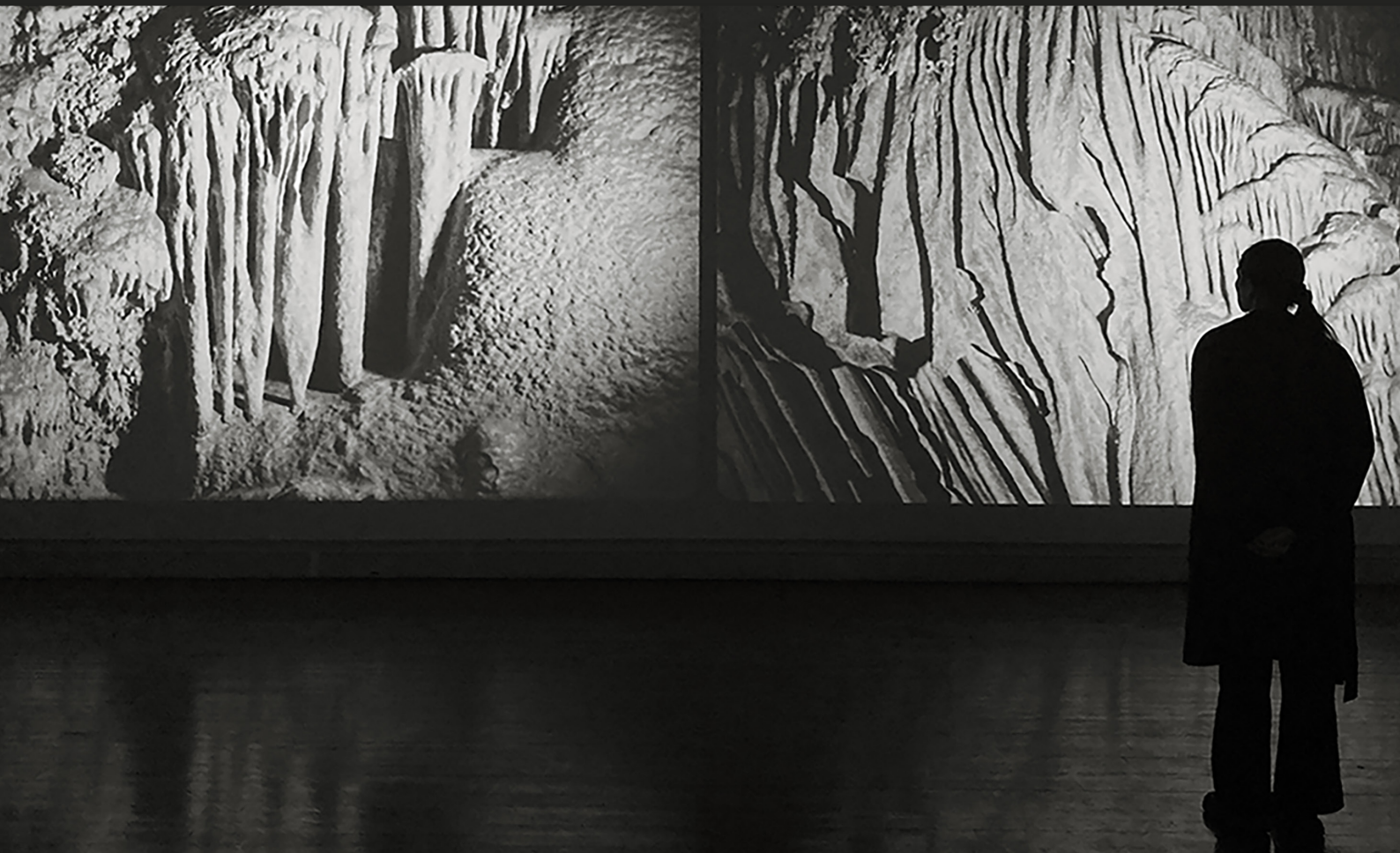


GEOPSYCHE

Saara Ekström

13.09.2025–26.10.2025





I filmen *GEOPSYCHE* gestaltar Saara Ekström geologiska skeenden och evolutionen i relation till det undermedvetna. Beträktarens egen kropp ställs mot jordskorpans arkaiska världar representerade av vulkaners utbrott, förstenade fossiler och grottor där den tidiga människan lämnat sina spår. Djuptiden och geologiska förändringar blir en jordens metabolism, där materia knådas, bryts ner och får ny form.

I den invecklade och oändligt långsamma geologiska ämnesomsättning kommer även människans existens att utgöra bara en kort tidsperiod och ett tunt lager i vår planets framtida sediment. Samtidigt är den mänskliga kroppen genom sitt kalkfyllda skelett, muskelminnen och salthalten en minnesbärare och del av djuptiden, som berättar om det evolutionära arvet från tidigare vattenlevande livsformer.

GEOPSYCHE tog fem år att färdigställa. Den långsamma skapandeprocessen, där den analoga filmens krav och organiska egenskaper påverkar helheten, har en speciell betydelse för konstnären. Med en känslig sinnlighet registrerar kameran svartvita valörer och skulpturala detaljer. Bildsekvensen bärs av Aleksandra Słyż specialkomponerade musik av långsamt klingande cello och synthesizer.

Den finska skärgården som formades under istiden för 18 000 år sedan var startpunkten i projektet, men även möten med fossil av urtidsdjur på Evolutionsmuseet i Uppsala och de naturhistoriska museerna i Stockholm, Åbo och Helsingfors. Arbetet förde Ekström djupt in i de mystiska Nerjagrotterna i Spanien, där geologisk, biologisk och arkeologisk forskning bedrivs sida vid sida, och till Island där geotermiska krafter spräcker jordens yta och blottar planetens glödande kärna.

In the film *GEOPSYCHE*, Saara Ekström portrays geological processes and evolution in relation to the subconscious. The viewer's body is juxtaposed with the archaic worlds of the earth crust, represented by volcanic eruptions, petrified fossils, and caves where the early humans have left traces. Deep time and geological changes are rendered as the earth's metabolism, where matter is kneaded, digested and reshaped.

In this complex and infinitely slow geological process, human existence is but a short episode, and a thin layer in the future sediments of our planet. Similarly, the human body, with its calcium-rich skeleton, muscle memory and salt content, is a bearer of memories and part of the deep time, telling us about the evolutionary legacy of earlier aquatic life forms.

GEOPSYCHE took five years to complete. The slow creative process, where the demands and organic properties of analogue film influence the totality, is of essential importance to the artist. With a finely-tuned sensuality, the camera lens records the rich grey scale and sculptural details. The visual sequence rides on Aleksandra Słyż's specially-composed slow music on cello and synthesiser.

The Finnish archipelago, which was shaped by the ice age 18,000 years ago, was the starting point for this project, but also her encounter with fossils of primordial animals at the Museum of Evolution in Uppsala and the natural history museums in Stockholm, Turku and Helsinki. This project took Ekström deep into the mysterious caves in Nerja, Spain, where geological, biological and archaeological research is pursued side by side, and to Iceland, where geothermic forces break the earth's surface and expose the fiery core of our planet.

Rebecka Wigh Abrahamsson, curator



GEOPSYCHE

16 mm film (trekanalig film i digitalt format, surround sound)
(three-channel digitised film, surround sound)
Längd / Duration:
23 minuter / minutes
2023

Nyförvärv till museets samlingar
Recent acquisitions to the collection

MYTHOPOESIS

16 mm film, 2023

”Att se en vulkan födas är som att bevittna skapandet av ett mytiskt väsen – en myt i sig själv. Upplevelsen av att stå inför en kokande och dånande spricka i jordskorpan får mig fortfarande att darra. Det kändes som om man förflyttades till början, där tidiga utbrott formade atmosfären, släppte ut vatten och gaser från planetens inre, kylde jorden, skapade hav och formade land. Av alla stora vulkaner på denna planet finns det inte en enda som inte är kopplad till ett trossystem. Vulkaner är gudomliga förstörare och skapare, som skickar skakningar genom landskapet och talar ett språk av flytande sten, giftiga gaser och bördig aska. Magman som rinner över slutningarna på ett växande berg är som en profetia från jordens virvlande kärna.”

“Watching a volcano being born is like witnessing the creation of a mythical creature – a myth in itself. The experience of standing before a boiling, roaring crack in the earth’s surface still makes me tremble. It felt like being transported to the beginning, where early eruptions formed the atmosphere, releasing water and gases from the core of the planet, cooling the earth and creating land and sea. Of all the large volcanoes on this planet, none are unconnected to a belief system. Volcanoes are divine destroyers and creators, sending tremors through the landscape and speaking a language of liquid stone, poisonous fumes and fruitful ashes. The magma that flows down the slopes of a growing mountain are like a prophesy from the earth’s whirling core.”

Saara Ekström



Saara Ekström är född 1965, finlandssvensk, och bosatt i Åbo, Finland. Hon arbetar med film, fotografi, text och platsspecifika installationer och utforskar gränsöverskridande fenomen som stratifieringen av tid och historia. Ekström söker efter världar, där myter, kultur och natur, det sakrala och det profana möts. Hennes experimentella filmer har visats och fått omnämmanden på många internationella filmfestivaler, och konsten har presenterats i ett flertal utställningar i Europa, Amerika och Asien sedan mitten av 1990-talet. Separatutställningen *Genom tidstormens stilla öga* visades 2023 på Helsingfors konsthall. Ekström har uppmärksammats med bland annat mediakonstens AVEK-pris samt nomineringar för Ars Fennica och Carnegie Art Award. 2023 mottog Ekström den finska statens konstpris i bildkonst. Videoverket *GEOPSYCHE* har visats i New Haven, Marseille och Reykjavik, samt på MAN – Museum Anna Nordlander i Skellefteå. Nyligen genomfördes separatutställningen *Waste and Wonder* på Fullersta Gård i Huddinge.

Saara Ekström, born in 1965, is a Swedish-Speaking Finn and lives in Turku, Finland. Her media include film, photography, text and site-specific installation, and she explores transcendent phenomena such as the stratification of time and history. Ekström ventures into worlds where myths, culture and nature, the sacred and the profane intersect. Her experimental films have been screened and recognised at numerous international film festivals, and her art has been presented in several exhibitions in Europe, the USA and Asia since the mid 1990s. Her solo exhibition *Through the Still Eye of the Timestorm* was shown at the Kunsthalle Helsinki in 2023. Ekström has been acknowledged with several accolades, including the AVEK award for media art, and was nominated for the Ars Fennica and the Carnegie Art Award. In 2023, Ekström received the Finnish National Art Award. Her video work *GEOPSYCHE* has been shown in New Haven, Marseille and Reykjavik, and at MAN – Museum Anna Nordlander in Skellefteå. She was recently featured in a solo show, *Waste and Wonder*, at Fullersta Gård in Huddinge.

Uppsala konstmuseum • Uppsala Art Museum

