

Uppländsk salong

25.09.13–26.01.11

Uppländsk salong är mötesplatsen för den konst som växer fram i Uppsala län. Av 180 ansökningar har 17 konstnärer valts ut att medverka i årets utställning. Resultatet är en rik samling verk som visar på bredden, energin och de många perspektiv som präglar regionens samtidskonst.

I den här texten delar curatorn Peter Bergman – konsthallschef på Fullersta Gård i Huddinge – sina personliga reflektioner kring urvalet. Han skriver också om de samband mellan konst, natur och mänsklig erfarenhet som ligger till grund för utställningen.

Vi använder språk för att beskriva och ordna världen, men vissa upplevelser låter sig inte fångas av ord. Som ung filosofistudent i Uppsala mötte jag för första gången Jean-Paul Sartres tankar och insåg att språket alltid lämnar något utanför, något som bara kan erfaras kroppsligt, påtagligt och omöjligt att uttrycka. För mig är skogen kanske det tydligaste exemplet – ständigt skiftande och samtidigt tidlös, bärande på ett värde som inte behöver förklaras.

När världen känns orolig söker vi oss till naturen – kanske för att där finns en stilla grundton av ro. Men naturen är mer än skog och hav. Den visar sig också i det lågmälda: i stigen där staden tar slut, på den ödsliga perrongen i morgonljus, i ett par podier i ett nedsläckt museum, lämnade åt tystnaden. Och ibland möter vi den i det oväntade – i ekot från ett skogs-rave eller i former som först tycks främmande, nästan absurda, men som bär spår av något välbekant. Det påminner oss om att det levande aldrig är helt symmetriskt.

Den här utställningen har vuxit fram ur 180 ansökningar från konstnärer med anknytning till Uppsala län. Jag har valt sjutton, vars arbeten rör sig mellan direkta naturskildringar och friare tolkningar, där olika tekniker och uttryck prövar och undersöker naturens former – ibland för att blottlägga det oväntade, ibland för att låta det vackra få finnas. Urvalet rymmer en mångfald av erfarenheter och perspektiv, förstärkta av den efterklang som alla sökande har lämnat – tecken på vår förankring i den värld vi delar och på de inre landskap som öppnar sig i mötena med konsten

/Peter Bergman, 23 Augusti 2025

Uppland Salon

25.09.13–26.01.11

The Uppland Salon is a meeting place for art originating in the County of Uppsala. Out of 180 applicants, seventeen artists were chosen to participate in this year's exhibition. The result is a rich collection of works that demonstrate the width, energy and diverse perspectives that characterise contemporary art in the region.

In this text, the curator Peter Bergman – director of Fullersta Gård in Huddinge – shares his personal thoughts on the selection process. He also writes about the links between art, nature and human experiences on which the exhibition is based.

We use language to describe and order the world, but some experiences defy being pinned down by words. As a young philosophy student in Uppsala, I discovered the ideas of Jean-Paul Sartre for the first time and realised that language always leaves things out, things that can only be experienced bodily, with our senses, and are impossible to express. For me, the forest is perhaps the most distinct example – ever-changing and yet timeless, carrying a value that needs no explanation.

When the world feels turbulent, we turn to nature – maybe to find a peaceful base note. But nature is not just forests and seas. It also manifests in modest things: in the path at the city limit, in the empty platform at dawn, in a couple of plinths in a dark museum, abandoned to silence. And at times we find it in unexpected places – in the echoes of a forest rave or in forms that seem strange at first sight, almost absurd, but with traces of something familiar. This reminds us that the living is never entirely symmetrical.

This exhibition springs from 180 applications from artists with links to the County of Uppsala. I chose seventeen, whose works range from explicit nature scenes to freer interpretations, where different approaches and styles are used to explore nature's guises – sometimes revealing the unexpected, or to allow the beauty to be. My selection conveys a multitude of experiences and perspectives, enhanced by the resonance of all the applicants – signs of our roots in the world we share, and the inner landscapes that open up in the encounter with art.

/Peter Bergman, 23 August 2025