

Warps & Waves in the Fabric of Time

Industrialiseringen revolutionerade både tidsbegrepp och tidsuppfattning. Lönearbetarnas liv synkroniserades med maskinernas och stämpelklockans takt när den standardiserade tiden spann sin globala väv av ömsesidiga beroenden. Den linjära tiden verkade accelerera och lösgöra sig från naturens livsuppehållande kretslopp. En viktig fråga idag är hur förhållandet mellan dessa olika tidslinjer kan återupprättas.

Borås Art Biennial 2026 breder ut sig över hela staden och utforskar de sammanflätade sociala och ekologiska förändringar som påskyndats av den moderna industrin. Med konstverk som uppmärksammar textilindustrins utveckling vill biennalen nysta upp och lappa ihop denna tidsväv som sträcker sig mellan ån och fabriken, här och annorstädes, då och nu. Lokala och planetära vattenomlopp bildar de flytande koordinaterna för utställningen. Vattendrag, vindar och havsströmmar styr navigationen och påminner om de täta banden över stora avstånd.

Konstverken i utställningen behandlar det liv och arbete som lade grunden för industrins utveckling, som varpen i en vävstol, men som ofta överröstas av dånet från tekniska framsteg. Genom tid och rum väver utställningen berättande och materiella trådar mellan migrationen av människor och kunskap, kvinnors arbete och sociala rättviserörelser, och de centrala utommänskliga arbetare som gjorde allt detta möjligt.

*

Borås historia är sammanflätad med tyger. Under den industriella revolutionen i början av 1800-talet grundades några av de första väverierna i Sverige här. Stadens industriella utveckling byggde på ett befintligt system med hemväveri som frodats i regionen i hundratals år. Ullsaxen i Borås stadsvapen är en påminnelse om den lokala ullproduktionens betydelse.

Geografin var också viktig. Borås hade tillgång till Göteborgs hamn och sjövägar och det förde ny teknik och kunskap till staden, samt råmaterial som bomull. De västliga vindarna ger det lokala klimatet hög luftfuktighet – en förutsättning för tygproduktion. Och Viskan var full av vatten som den törstiga industrin kunde sluka.

Precis som själva industrin spinner Borås Art Biennial 2026 vidare på de lokala och regionala handelsnätverken, på spaning efter globala band. Material, människor och kunskap har aldrig rört sig lika snabbt över jorden som idag. Men denna rörlighet är inte ny, för människan har alltid rest med sina föremål och innovationer.

**BORÅS
ART
BIENNIAL
2026**

**BORÅS
KONST
MUSEUM**

**TEXTIL
MUSEET**

Utställningen vill visa att det förflutna inte ligger bakom oss utan lever kvar i nuet. När miljökrisen djupnar och jobben hotas av framsteg inom AI hemsöks vi av existentiella frågor kring cirkulationen av varor och material, och arbetets värde. Med blicken på dessa hotbilder ser utställningen förbi både apokalypser och teknikutopier och söker istället möjliga vägar för framtider som bygger på kopplingar och samband över tid och geografi.

*

Biennalutställningen är koncentrerad till de två museerna och två stråk som förbinder dem genom stadens centrum samt längs Viskan. Ån virar sig fram genom den moderna stadsvävens rutnät medan rutten från järnvägsstationen till stadens centrum följer atlantvindarna.

De offentliga konstverken kretsar kring åns livsuppehållande arbete samt berättelserna om både mänskliga och utommänskliga arbetare. De utforskar tygets roll i det offentliga livet och ifrågasätter åtskillnaden mellan privat och politiskt. Flaggor tar plats i och formar det offentliga rummet, kräver erkännande och skapar kollektiva identiteter.

På Textilmuseet – inrymt i en gammal fabrik som byggts över ån – möter besökarna en gammal fana från en lokal fackförening för kvinnor. Utställningen handlar om samspelet mellan lokal kamp med förankring i livserfarenhet och kraften hos global solidaritet, vilket gestaltas enkelt och vackert av fanan.

På Borås Konstmuseum öppnar utställningen med målningen *Väverskan* (1980) av Ulla Zimmermann från museets samling. Kongenialt med den avbildade fabriksarbetaren och hennes kraftfulla blick ger utställningen ett mångfacetterat perspektiv på de kunskaper som förkroppsligas av migrerande människor, över generationer, med rötter i eller uppräckta ur jorden.

*

Konstverken på Borås Art Biennial 2026 kommer från Norden, Atlanten, Mellanöstern, Västafrika och Sydostasien och speglar både kolonialhistorien och den orättvisa fördelningen av rikedom idag. Men när de följer i spåren på textilindustrin väver de även ytterligare en väv av berättelser som vittnar om handlingskraft och allianser. Under tyngden av dessa historier och vittnesmål börjar tidens raka och deterministiska gång svaja och ge vika för alternativa föreställningar om framtiden, om det som kommer.

**BORÅS
ART
BIENNIAL
2026**

**BORÅS
KONST
MUSEUM**

**TEXTIL
MUSEET**